

TEATRO 1904 LIRICO



## Teatrando

laboratori allo scoperto

## Teatrando

7 giugno ore 21

Laboratorio teatrale Liceo scientifico - scienze applicate -  
scienze umane - opzione economico-sociale  
**D. Bramante di Magenta** - regia di Gianluca Soren

### COLPEVOLI TUTTI

La vita monotona di un piccolo borgo sperduto, ai margini della foresta, è stravolta da una lugubre caccia alle streghe. Sospetti e vendette scandiscono le ore e i giorni trascorsi nel villaggio, in un crescendo di tensione che disvela antichi contrasti da tempo sopiti. Gli abitanti, tra superstizioni e paure, danno vita a un carosello infernale che ben presto contrappone il giovane all'adulto, il povero al ricco, l'ignorante al colto, il credulone all'avveduto, il semplice al potente... in un tragico gioco di specchi che non lascia indenne nessuno.

*... in un tragico  
gioco di specchi  
che non lascia indenne  
nessuno ...*

## Teatrando

9 giugno ore 21

Laboratorio teatrale Istituto Istruzione Superiore  
**L. Einaudi e IPSIA L. Da Vinci di Magenta**  
Conduzione e regia Vaninka Riccardi e Riccardo  
Colombini - Associazione tra artisti Ciridi

### FORGOTTEN La Divina Scommessa

In un bar sull'Olimpo si ritrovano gli dei, vincenti e pieni di boria, finché giunge un misero Zefiro, un divino sfigato deriso da tutti. Parte una sfida: trovare sulla terra qualcuno di ancora più sfigato! Cercare storie invisibili di cui conosciamo solo la versione ufficiale. Cosa ne sappiamo davvero delle donne di Dante? E chi parla dei medici sui campi di battaglia? E a proposito di invisibili e sfigati, chi sarà quel giovane barista che rimane sempre nell'ombra?

*Cosa ne sappiamo  
davvero delle donne  
di Dante?*

Sistema Socio Sanitario  
Regione  
Lombardia  
ASST Ovest Milanese



IN COLLABORAZIONE CON:



Laboratorio inserito nel progetto LAIV-IN  
di FONDAZIONE CARIPLO  
In scena al festival Laiv-in Action il 25 maggio

# Teatrando

14 giugno ore 18

Laboratorio teatrale **Il teatro come ponte per la comunità**  
ASST Ovest Milanese  
Conduzione e regia Alessia Repossi e Vaninka Riccardi

## CETRA UNA VOLTA

Molti conoscono la storia di Orfeo ed Euridice, ma non tutti sanno come è andata davvero. Un mondo sottosopra, dove c'è chi scende e c'è chi sale. Coraggiosi Cetronauti impegnati in un viaggio nell'Aldilà, dannato, con un vino d'annata. Serpenti lussuriosi e inguaribili golosi, temibili iracondi e grandi vanitosi. L'Ade e l'Olimpo, l'Amore e il Punk. Paura? Tranquilli, ci sono i fratelli Scoppola! Riuscirà Ade a ritrovare la sua Persefone? Ed Euridice a riprendersi Orfeo? Ma soprattutto: perché la cetra è così importante?



*perché la cetra  
è così importante?*



Laboratorio inserito nel progetto LAIV-IN  
di FONDAZIONE CARIPOLO  
In scena al festival Laiv-in Action il 29 maggio

# Teatrando

16 giugno ore 21

Laboratorio teatrale Liceo classico-linguistico-scienze umane-musicale **S. Quasimodo di Magenta** - Conduzione e regia Matteo Riccardi, Roberta Villa - Associazione tra artisti Ciridi

## IL RIFLESSO DEL DOMANI. Speranzosi Saltimbanchi Sotto Sfratto

In un mondo grigio vive di stenti una compagnia di artisti girovaghi circensi, clown, acrobati, saltimbanchi. I loro carrozzoni saranno spazzati via molto presto da una nuova industria chimica. Ma ecco che un "miracolo" può salvarli: soldi, carrozzoni e vestiti nuovi, pubblicità, tutto promosso proprio dall'industria chimica, che intende servirsi degli artisti di strada per reclamizzare i suoi prodotti. Ma a una condizione: dovranno separarsi dalla piccola Eli, salvata dopo un disastro ambientale. Si anima una fiaba apparentemente senza tempo con personaggi fantastici, dove una ragazzina "diversa" diventa una principessa e un clown può essere un principe. In un finale aperto i protagonisti ci raccontano che un altro mondo è possibile.



*...si anima  
una fiaba...*

# Teatrando

23 giugno ore 21

Laboratorio teatrale interculturale **M.U.R.I. Mischia e Unisci Radici e Identità** in collaborazione con **Caritas Magenta**  
Conduzione e regia Vaninka Riccardi, Roberta Villa e Riccardo Colombini  
Associazione tra artisti Ciridi - Schedià Teatro

## VAI A QUELPAESE!

Un uomo arriva in un paese alla ricerca di una casa. Forse sta cercando qualcosa di più di quattro mura per la sua vita di coppia: vorrebbe un luogo dove poter vivere libero di essere quello che è. Nel paese ci sono degli strani divieti. Nel paese tutti si conoscono e ogni novità è guardata con pregiudizio. Ma nel contempo, in quello stesso paese, le persone protestano e si mettono in gioco insieme agli altri, lottando contro ciò che non va. Che sia il posto giusto per costruire un nuovo futuro?



*... dove poter vivere  
libero di essere  
quello che è ...*

Laboratorio inserito nel progetto di ricerca su teatro sociale e promozione alla salute di Università Cattolica di Milano, Rete TiPiCi e Istituto Superiore della Sanità